

SCHEDA TECNICA

Strumenti e accessori musicali da trovare sul posto

PALCO

N.2 pedane Mt.4.30 x Mt.2.30 hl.40Cm.

Mixer da palco 24 canali Soudcraft o equivalente

N. 2 sgabelli hl.1 Mt. + n.6 sgabelli hl.45Cm. + n. 4 leggi

N. 10 monitor + due monitor side

Un riverbero Lexicon o equivalente

Riepilogo ingressi per Mixer

1) Mic.con asta per mandolino	13) Mic.con asta per Chitarra Portoghese
2) Dir.Con D.I.Box Bss per Mandolino	14) dir con D.I.Box Bss per Chit.Portoghese
3) Mic.con asta per Chitarra 1	15) Mic.con asta per chitarra
4) dir.con D.I.Box Bss per Chitarra	16) Dir.con D.I.Box Bss per chitarra
5) Mic.con asta per Chitarra 2	17) mic.con asta per Basso
6) dir.con D.I.Box Bss per Chitarra 2	18) dir.con D.I.Box per Basso
7) Radiomicrofono per voce solista	19) radioMicrofono per voce solista

Mic. = Microfono Shure o equivalente

Dir.= Diretta

D.I. Box BSS= Sigla e marca di bilanciatore attivo di linea

Minimo n.4 camerini nei pressi del palco

LUCI

Mixer luci adeguato alle seguenti esigenze

Struttura all'americana dietro con minimo n.20 fari di 1000W cadauno + n.4 scanner

Struttura all'americana davanti con minimo n.15 fari 1000W cadauno + 4 scanner

SALA

Mixer 24 canali Soundcraft o equivalente

Casse acustiche minimo 6.000W per canale

Minimo n.2 multieffetti tipo Yamaha + un riverbero Lexicon

Minimo n.2 compressori tipo dbx per L & R

Un equalizzatore grafico stereofonico

Un registratore Digitale o una scheda audio per registrare il concerto

Altre Importanti ed essenziali informazioni

- La grandezza del palco dovrà essere minimo Mt.10x8 più due alette laterali Mt.1.50x1.50
- Le casse per la sala devono essere montate sulle alette laterali per evitare sgradevoli ritorni sul palco e per una buona resa del concerto stesso.
- Riferendosi alla piantina dei gruppi in esibizione creare possibilmente illuminazioni singole per gruppo, con americana se all'aperto o con tiri in teatro. Le esibizione dei due gruppi di musicisti avvengono alternativamente.
- La linea elettrica della fonica deve assolutamente essere separata dalla linea luci per evitare sgradevoli ronzii che disturberebbero il regolare svolgimento del concerto, se questo non è possibile procurarsi adeguato generatore di corrente posizionandolo molto lontano dal palco. Corrente minima occorrente: 45 Kw Trifase con neutro per luci e 15 Kw per audio.
- Il gruppo non ha al suo seguito i tecnici audio-luci quindi l'organizzazione dovrà mettere a disposizione oltre che un service adeguato alle esigenze dello spettacolo anche i tecnici (minimo: un tecnico audio per il palco, un tecnico audio per la sala, ed un tecnico per le luci)